



日本遗产滋贺·琵琶湖

高岛市



琵琶湖及水边景观

祈愿与生活的水文遗产

琵琶湖及水边景观

祈愿与生活的水文遗产

过去人们崇拜水，认为水能够祛除邪恶，治愈疾病。随着佛教的普及，闪烁着琉璃色光辉的“水之净土”的教主药师如来得到人们的广泛信奉。滋贺县内修建有众多面朝“水之净土”——“琵琶湖”的神社寺庙，时至今日依然吸引着众多游客信众。这里的人们在生活中使用从山中引水的古式水路及泉水时，至今依然坚守着不弄脏水的古老规矩。湖边村落及湖中岛屿，孕育出采用大米和鲜鱼制作鲫鱼寿司等的独特饮食文化及诱鱼入鱼网的“魇（网捕）法”等传统捕鱼法。诸多生物赖以生存的水乡及水边景观，被用于艺术及庭园设计，但近年来，作为水与人们生活和谐统一的文化景观，让许多现代人慕名而来。

滋贺——日本人的高度“水文化”历史之集大成者。



日本拥有着众多闻名世界的“珍宝”。文化厅从本年度起创设“日本遗产”事业，为进一步锤炼这些历史魅力十足的地区“珍宝”，将能够讲述日本文化传统的故事作为“日本遗产”加以认证，并广泛地在日本国内及全球推广。滋贺县与天津市·彦根市·近江八幡市·高岛市·东近江市·米原市共同申请的“琵琶湖及水边景观—祈愿与生活的水文遗产”于2015年获得文化厅“日本遗产”的认证。

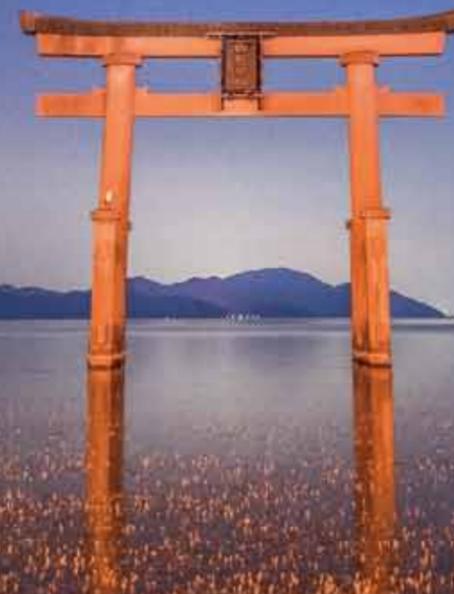
日本遗产“水文化”旅游推进协会
 滋贺县·大津市·彦根市·近江八幡市·高岛市·东近江市·米原市
 公益社団法人琵琶湖旅游局·公益财团法人滋贺县文化财保护协会

垂询

日本遗产“水文化”旅游推进协会事務局（滋贺县商工观光劳动部观光交流局内）
 TEL: 077-528-3741 / FAX: 077-521-5030



日本遗产魅力発信推进事业



白须神社



古老港村面貌

海津・西浜・知内的水边景观

重要文化景观

湖岸边砌起的结实石墙，
营造出独特的景观。

海津・西浜・知内地区作为琵琶湖北部的主要港村、宿场町（驿站村）以及渔村而繁荣，湖岸边砌起的防波石墙独具特色。此地区的水边景观于2008年入选全国第5个重要文化景观。景观构成的重要因素除了海津・西浜的石墙外，还包括渔业组合的旧仓库及房屋等。房屋均为建于江户时代末期的木造建筑，用作沿街客栈和商铺。

汨汨活水尽在身边

针江・霜降的水边景观

重要文化景观

生活在河边的人们巧妙地利用水资源，
并传承至今。

针江・霜降地区因利用丰富涌泉的“川端文化”而闻名。这种涌泉写作“生来之水”，被称为“生水”，现在人们的生活中也依然爱惜使用着这些水资源。每家的“川端”处涌出的“生水”，从针江大川及小池川经内湖流入琵琶湖。湖岸边是大片大片的芦苇丛，现在依然保留着可谓日本原生态风景的景观。芦苇丛是生活在琵琶湖中的各种鱼类的产卵处。活水汨汨围绕宁静乡间的珍贵景观就在这里。

参观需要预约。
“针江生水之乡委员会” TEL：0740-25-6566
时间：10:00~16:00 冬季开放至15:00



湖中大鸟居

白须神社

重要文化遗产（建筑物）

大鸟居在不同的时间
段呈现出不同的风情。

近江最古老的大神社，因湖中大鸟居而闻名。“白须神社”，顾名思义供奉的是长命百岁之神，是参拜者众多的滋贺绝景能量景点。境内立有多个著名诗人的诗碑，也很值得一看。与谢野铁干和与谢野晶子夫妇前来参拜时曾留下“白须神前清泉涌，轻掬浅曝心澄清”的诗句。这首诗吟咏的是神社前涌出的清泉，据传上句由铁干所做，下句出自晶子之手，为夫妻二人的合作之诗。

湖中大鸟居灯光
时间：周六日 日落后约2小时 9/5日落后至22:00左右
除夕夜亮灯至天明 1/1~1/5 日落后至21:00左右
垂询：0740-36-1555



降除河中妖魔怪物的神明

思子渊信仰

保护撑筏人不受河中妖魔怪物伤害的
安昙川流域的独特信仰

思子渊神是撑筏人的守护神，属于安昙川水系地区流传的独特信仰。这里还流传着这样的传说：“思子渊神和儿子一起乘着小筏沿着安昙川顺流而下，抵达大渊时，河童开始恶作剧，想要把儿子拖入水中，因此神惩罚了河童，并约定要保证撑筏人的安全”。一般认为，安昙川有很多溪流部分，撑筏人在工作时很可能丧命，因此才会在危险的场所供奉能够降除妖魔怪物的神明“思子渊神”。



讲述用水智慧

大沟的水边景观

重要文化景观

作为奈良时代最大内乱“藤原仲麻吕之乱”的
最终决战地而闻名。

古代，“胜野津”港口作为若狭与畿内的交汇点而繁荣起来，“大沟”是以“胜野津”为中心的一片繁荣地区。周边地名曾出现在《万叶集》等文化作品中，琵琶湖内湖的乙女池也因是奈良时代最大内乱“藤原仲麻吕之乱”的最终决战地而闻名。在战国时代末期，织田信长建大沟城，将其作为掌握琵琶湖的战略基地。另一方面，今天的大沟也依然保留着巧妙利用山中涌泉及井水的生活形态。