

第49回滋賀県芸術文化祭参加事業

第15回 高島市美術展覧会 出陳目録

会 期 令和元年11月22日（金）～11月26日（火）
9時00分～18時00分

会 場 新旭体育館（高島市新旭町旭818番地）

主 催 高島市・高島市教育委員会

主 管 高島市美術展覧会実行委員会

◎表彰式のご案内

日時：令和元年11月24日（日） 午前9時30分～午前11時
場所：新旭武道館

◎作品講評会のお知らせ

日時：令和元年11月24日（日） 午前11時頃（表彰式終了後）
場所：展覧会場（新旭体育館）
内容：平面・書・立体・工芸・写真の部門ごとに行います。
各審査員より、作品の鑑賞と作品制作のためのヒントなどをお話しいたします。
どなたでも無料でご参加いただけますので、皆様お誘い合わせのうえ、ご来場ください。

【出品数】

| 部 門 | 一般 | 高校生 | 無鑑査 | 委嘱出品 | 合 計 |
|------|-----|-----|-----|------|-----|
| 平面の部 | 25 | 4 | 8 | 7 | 44 |
| 書の部 | 76 | 6 | 20 | 13 | 115 |
| 立体の部 | 12 | 1 | 2 | 5 | 20 |
| 工芸の部 | 26 | 0 | 1 | 4 | 31 |
| 写真の部 | 46 | 5 | 25 | 3 | 79 |
| 合 計 | 185 | 16 | 56 | 32 | 289 |

平面



審査講評

審査員 黒川 彰夫、小多 譲仁、河野 真弓



高島市美術展賞
「初秋の森」 篠原 治子

作品を表現する時に、その情景をいかに見る人に伝える事が重要です。そして、その表現方法をどうするかが問題になります。

自然描写を主体にするか、平面的な構成にするかなどそれぞれに表現方法を考えなければなりません。自分が描きたいものが何か、伝えたい事が何かをしっかりとまとめることです。今回の市美術展賞は淡い色調が美しく、自分の世界観を描きだしています。又風景、静物でも、前景、中景、遠景の描き分け、物と物との関わり合う部分の描き分けを考えて下さい。又、それぞれの色の変化、明暗の調子など常に考えることです。

(審査員：黒川 彰夫)

高島市美術展賞 「初秋の森」 篠原 治子

画面全体の色がきれいで、特に緑の色の変化が美しい。中間色でまとめ、自分の色で表現をしようとしています。できれば手前の草がもう少し表現できるとひきしまった作品になったと思います。

(黒川 彰夫、小多 譲仁)

滋賀県芸術文化祭奨励賞 「藏の道」 春山 太郎

やや画面が暗く感じられるが、遠近感やのどかな雰囲気が出せている。中間色の変化や人物の表現が周囲の雰囲気とうまくおさまっている。欲をいえば反射する光が表現できれば良い作品になったと思います。(黒川 彰夫、小多 譲仁)

京都新聞賞 「竹林」 吉本 香苗

画面に奥行きを感じさせます。光と影のとらえ方がすばらしく、さしこんでいる光に暖かさを感じさせます。前景中景遠景とそれぞれ色彩の変化がとらえられ、美しく仕上がっています。

(黒川 彰夫、小多 譲仁)

湖西水墨画会長賞 「幻影」 山田 とみ江

竹やぶの前後関係がうまくとらえられ、遠近感をかもし出している。前景、中景、後景の色調がきれいに描けている。また光と影の調子が大変きれいです。(黒川 彰夫、小多 譲仁)

青少年美術展賞 「日常の中の風景」 青谷 さら

平面的なパターン化がおもしろい。このような考えで表現できるのはこの年代だからこそだと思われる。平面的ではあるけれどきちんと遠近感がとらえられています。(黒川 彰夫、小多 譲仁)

青少年美術展賞 「夕陽」 角 あかり

黒っぽい作品ではあるが、その中で心で感じる色を見つけようと努力している。色の変化を追究し水面の中を明るくしていこうとする努力が感じられます。(黒川 彰夫、小多 譲仁)

無鑑査奨励賞 「宮前坊の風」 安原 篤司

遠景の色の変化がきれいです。遠景から前景へと続く色の変化が見る人の心をとらえています。また前景の黒いかたまりが画面をひきしめ、画面全体のアクセントになっています。

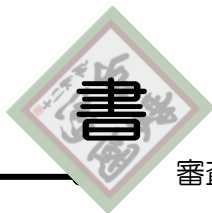
(黒川 彰夫、小多 譲仁)

| 賞名等 | 題名 | 氏名 |
|---------|-------------------|--------|
| | モンステラの詩 | 浅井 純子 |
| 京都新聞賞 | 竹林 | 吉本 香苗 |
| 無鑑査 | 深清水の柿畑 | 西村 道子 |
| 高島市美術展賞 | 初秋の森 | 篠原 治子 |
| 無鑑査 | 草むらの秋 | 白井 陽子 |
| 佳作 | モンスター | 福原 弘美 |
| 無鑑査 | クララのむこうにEuphorbia | 横山 みち子 |
| 無鑑査 | 晩夏 | 中川 早苗 |

| 賞名等 | 題名 | 氏名 |
|-----------|-------------|-------|
| 無鑑査 | Aha! 186 | 藤井 崇弘 |
| 委嘱作品 | 光景 | 熊谷 幸正 |
| 委嘱作品 | 秋草 | 村田 秀穂 |
| 委嘱作品(審査員) | あの日 | 河野 真弓 |
| 委嘱作品(審査員) | エッセイ' 19-29 | 黒川 彰夫 |
| 委嘱作品(審査員) | 崩景 | 小多 譲仁 |
| 委嘱作品 | 白い花 | 山川 實 |
| 委嘱作品 | あやつり猫 | 中村 剛 |

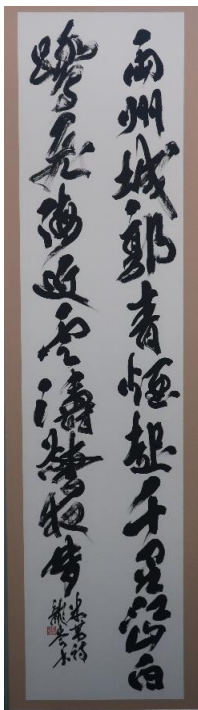
| | | |
|-----|-----------------|--------|
| 無鑑査 | 秋色浅し | 松本 敬三 |
| | 平井常栄堂薬房 | 土永 努 |
| | マンゴープリン | 豊岡 伊緒奈 |
| | 旅の宿久しく釣りに潮風や | 窪田 誠一 |
| | 窓辺の秋 | 森 洋子 |
| | 海月 | 山口 奈都子 |
| | 休日 | 土永 久美子 |
| | くだものと野菜たち | 藤野 猛 |
| | バラ、かぐや姫 | 饗庭 康子 |
| | meat | 中川 佳彦 |
| | ツミキのイエ | 北村 恵子 |
| | Fresh and clear | 川島 恵美子 |
| | 湖畔の朝 | 萬木 明美 |
| | 月明り | 井上 芙美子 |

| | | |
|-------------|---------|--------|
| | 昇龍 | 西澤 直躬 |
| 湖西水墨画会長賞 | 幻影 | 山田 とみ江 |
| 佳作 | 深雪 | 湊田 良子 |
| | 秋の漁 | 佐藤 俊子 |
| | 白馬連山 | 前川 文子 |
| 無鑑査 | マキノの秋 | 山本 奈美江 |
| | ひまわり | 荒島 啓子 |
| 佳作 | オアシス | 下坂 恵子 |
| 無鑑査奨励賞 | 宮前坊の風 | 安原 篤司 |
| 滋賀県芸術文化祭奨励賞 | 藏の道 | 春山 太郎 |
| | 幻想宇治平等院 | 中江 貞夫 |
| 青少年美術展賞 | 夕陽 | 角 あかり |
| 青少年美術展賞 | 日常の中の風景 | 青谷 さら |
| | ピラミッド | 鳥居 清美 |



審査講評

審査員 原田 上、武友 節子、秋永 桂新



今回初めて審査をいたしまして一言評を述べさせていただきます。総出品数は115点を数え、全国展に出品しても引けをとらない力作揃いで楽しく審査いたしました。

行書中心の作品群は線質強く紙面を奔走する行間の美しさを見ました。また墨量豊かな篆書、読み易さを重視した線美の調和体作品、流れや線の切れ味、文字の構成で見せる仮名作品など大いに成長する楽しみを感じました。将来の市展発展を考えれば、高校生の書、そして二部の出品者の一層の奮闘に期待して審査の評とします。第15回展書の部にご入賞ご入選のみな様誠におめでとうございます。

(審査員：原田 上)

高島市美術展賞 「米芾詩」 松本 龍岑

躍動感ある行、草体で線質の充実が余白の美しさを際立たせている。造形も的確で単体であり乍ら流暢。(原田 上)

滋賀県教育会会長賞 「北斗七星」 鈴木 天雷

堂々とした書き振り。線條に込めた熱情がこちらに迫ります。難しい二行作品、気迫の書。(原田 上)

中日新聞社賞 「青山」 河原 淳子

若干右下にバランスを置き、漢字の持つ右上りの連続、単調さを抑えて見事！紙面を圧倒する黒さは効果的。(原田 上)

朝日新聞社賞 「過蘇州」 井戸 菊江

各字の運動律が生彩ある一作。作者の内的充実が発揮されていて、心地よい作。(原田 上)

公益社団法人滋賀県書道協会賞 「山道」 川口 栄子

全12行を山形に構成された優美な仮名。中心3~4行をメインにしながら無理のない造形と連綿になり美しい。(原田 上)

高島市教育会会長賞 「汪広洋詩」 岸本 響心

紙面に漲る気迫、渴筆も力強く各文字の大小、布置も佳い一作。今後とも気満々で期待感あり。(原田 上)

高島市美術協会会長賞 「清溪」 中川 恭子

字座が的確で明るく冴え冴えとした作。この書体には珍しく大小、潤渴も巧。堂々の風格！(原田 上)

青少年美術展賞 「秋月」 川原林 凛華

各字心地よい運動律。気持ちの流れがよく伝わって美しい。(原田 上)

青少年美術展賞 「花開く」 桂田 琴梨

純真に筆を執り、運ぶ姿が浮かび、筆を持つ楽しさが伝わる作。(原田 上)

無鑑査奨励賞 「筆花」 狩野 之彦

正に筆花開く。半折作品とは思えないぐらいの転開力。快心の一作。(原田 上)

| 賞名等 | 題名 | 氏名 |
|-----------|---------------|--------|
| | 夏のひととき | 田中 裕子 |
| | 王維詩 | 川島 踊子 |
| | 令和に祈る | 勝身 明美 |
| | 立願 | 藤原 昌美 |
| 中日新聞社賞 | 青山 | 河原 淳子 |
| | 秋思 | 足立 泰雄 |
| | 于武陵 | 高澤 芳枝 |
| | 李道生の詩 | 前川 陽風 |
| 佳作 | 秋風 | 木津 葵法 |
| 高島市美術展賞 | 米芾詩 | 松本 龍岑 |
| | 烏斯道詩 | 長宗 康華 |
| 無鑑査 | 紅店 | 白井 洋子 |
| 無鑑査 | 碧樹深 | 駒井 高樹 |
| 無鑑査 | 龍田川 | 河原田 由湖 |
| 無鑑査 | 西郷隆盛詩 | 白井 正通 |
| 無鑑査 | 鶴 | 遠藤 美穂子 |
| 無鑑査 | 漢詩 | 岡本 幸苑 |
| 無鑑査 | 万葉集 | 井上 力美 |
| 無鑑査 | 紫蘭 | 北川 幾美 |
| 無鑑査 | あしびきの | 谷 みそぎ |
| 無鑑査 | 黄花 | 馬場 恵美 |
| 無鑑査奨励賞 | 筆花 | 狩野 之彦 |
| 無鑑査 | 湖上雪 | 渡 桂吉 |
| 無鑑査 | 溪流 | 辻 洋虹 |
| 無鑑査 | 柳宗元の句 | 桂田 治 |
| 無鑑査 | 李白の詩 | 伊藤 清美 |
| 無鑑査 | 百折不撓 | 保木 豊太郎 |
| 無鑑査 | 疾風 | 澤井 双竹 |
| 委嘱作品 | 月静 | 西川 南陽 |
| 委嘱作品 | 天無四壁 | 中村 淳風 |
| 委嘱作品 | 江山畫の如し | 保木 美知 |
| 委嘱作品 | にじいろ | 堀田 絢子 |
| 委嘱作品 | 万葉集序文 | 中井 宣子 |
| 委嘱作品(審査員) | 葉裏の花 | 秋永 桂新 |
| 委嘱作品(審査員) | 保愛 | 原田 上 |
| 委嘱作品(審査員) | 白鳥 | 武友 節子 |
| 委嘱作品 | 百年は夢の如し | 西川 桂邨 |
| 委嘱作品 | 一燈照隅 | 饗庭 掃雲 |
| 委嘱作品 | 秋空につぶての如き一羽かな | 地村 桂香 |
| 委嘱作品 | 書は散なり | 一井 亨泉 |
| 委嘱作品 | 秋風 | 中村 花欄 |
| 無鑑査 | うらを見て… | 鈴木 乾宏 |
| 無鑑査 | 岳陽楼記之一節 | 安原 椿園 |
| 無鑑査 | 遠い世界に | 中川 和柳 |
| | 竹林 | 尾本 白藤 |

| 賞名等 | 題名 | 氏名 |
|------------|-------------|--------|
| | 蟬声 | 菅谷 圭子 |
| | 朱彝尊の詩 | 大西 峰巖 |
| 朝日新聞社賞 | 過蘇州 | 井戸 菊江 |
| 滋賀県教育会会長賞 | 北斗七星 | 鈴木 天雷 |
| 高島市教育会会長賞 | 汪広洋詩 | 岸本 響心 |
| 佳作 | 高適詩 | 志連 晴子 |
| | 李延興詩 | 松本 雪華 |
| | 王漁洋の詩 | 高島 和子 |
| | 視聴 | 善積 諭子 |
| 佳作 | 陸機詩 | 中司 露風 |
| 佳作 | 隔溪を望む | 藤澤 峰玉 |
| 高島市美術協会会長賞 | 清溪 | 中川 恭子 |
| 滋賀県書道協会賞 | 山道 | 川口 栄子 |
| | いその神ふりにし人を… | 福田 好美 |
| 佳作 | 程本立詩 | 村上 萩波 |
| | 雨霽 | 足立 高 |
| 佳作 | 重陰 | 清水 晴美 |
| | 意在筆先 | 饗庭 貞子 |
| 佳作 | 楽しみは朝おきいでて | 柿原 泰泉 |
| | 秋風 | 松井 智美 |
| | 里風 | 田中 翔悟 |
| | 蘭亭序 | 宮澤 葵衣 |
| | 月影の至らぬ | 岡田 伊都子 |
| | 魏靈 | 藤原 みな美 |
| | 鶴叫 | 吉村 沙希 |
| | 竹深 | 溝貝 政子 |
| 佳作 | 凍土 | 中川 幾久子 |
| | 小祥帖 | 古川 キク江 |
| | 花開 | 澤井 麻美 |
| | 良寛の詩 | 澤田 静子 |
| | 藤樹先生の句 | 谷本 郁子 |
| | 明月不沈波 | 柳森 春子 |
| | 米芾 | 鈴木 香代子 |
| | 黄菊 | 澤田 裕人 |
| | 獅子奮迅 | 上田 慎也 |
| 青少年美術展賞 | 花開く | 桂田 琴梨 |
| 佳作 | 千帆 | 中村 燕舟 |
| 佳作 | 柳はみどり 花は紅 | 笠井 純子 |
| | 白雲 | 田井中 咲紀 |
| | 漢詩句 七言二句 | 石田 賀子 |
| | 楽善存心 | 坂井 三代 |
| | 大納言の句 | 美代 |
| | 萬物 | 中谷 志泉 |
| | 金槐和歌集 | 橋本 福江 |
| 佳作 | 米芾の詩 | 松崎 恭子 |

| | | |
|---------|-----------|--------|
| 青少年美術展賞 | 秋月 | 川原林 凜華 |
| 佳作 | 月落 | 中谷 修 |
| | 聊白楽 | 西村 弘滋 |
| | 藤樹先生のことば | 山本 十三枝 |
| | 正岡子規の句 | 古谷 充江 |
| | 九成宮醴泉銘 | 水谷 鴻泉 |
| | 人天地之徳 | 岩淵 清 |
| | 春の夜の | 山中 静子 |
| | 楊守陳詩 | 中村 万華 |
| | 漢詩 | 仁賀 英子 |
| | 白浪 | 高木 尚月 |
| | 魚戯れる | 川崎 千佳子 |
| | 鳥声閑なること…… | 西澤 蒼石 |

| | | |
|--|-------|--------|
| | 巖震詩 | 齊藤 淳子 |
| | 王漁洋詩 | 杉橋 多恵子 |
| | 漢詩句 | 山崎 晴美 |
| | 香閣 | 本庄 由季 |
| | 無盡 | 本庄 美慧 |
| | 感謝の心 | 小川 敬子 |
| | 欧陽脩の詩 | 宮崎 和桜 |
| | 暮春 | 奥田 喜代 |
| | 唯一無二 | 浦島 容子 |
| | 秋風 | 保木 厚子 |
| | 王漁洋の詩 | 石田 知香 |
| | 漢詩 | 里見 厚三 |

立 体

審査講評

審査員 嶋畑 貢、日花 滋子



現代を象徴する多様な表現が見られ、楽しい展覧会になりました。頭像の作品が多く出品されていますが、どの作品からも真正面からモデルと向き合い、取り組んでいる好感のもてる作品が揃いました。素材は何であれ、3次元の空間の中に自分の想いを託した創造的な形が立ち上がっていく面白味があります。今後も創作意欲と発想の喜びを感じながら、この調子で、多数の作品が出品されることを期待します。（審査員：嶋畑 貢）

高島市美術展賞

「見る人」 横山 みち子

高島市美術展賞 「見る人」 横山 みち子

一見、素朴で派手さはないが、技巧に走らず彫刻本来の“塊”の強さや量感を感じる秀作です。（嶋畑 貢）

高島市議会議長賞 「輪廻」 万木 正嗣

木のもつ素材の暖かさを十分に生かし、全体の大きな量の流れを感じる好感の持てる作品です。（嶋畑 貢）

高島市美術展覧会実行委員会賞 「息吹」 野田 哲平

二次元と三次元、それぞれのもつ表現のおもしろさを巧に生かした手慣れた、愛情あふれる作品です。（嶋畑 貢）

毎日新聞大津支局長賞 「耳順」 宮本 敦司

彫刻の本質である、量感、動勢、均衡の追求と素材の持つ特性を生かした作品です。（嶋畑 貢）

青少年美術展賞 「ベリー」 平田 みゆ

爽やかで、素直な心地よい作品です。モデルと正面から向き合った優作です。（嶋畑 貢）

無鑑査奨励賞 「ふだん着の藤樹先生」 弘部 誠

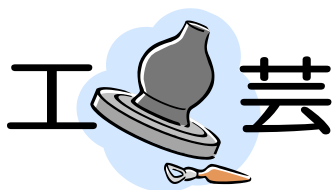
立体のもつ基本に裏打ちされた、すばらしい作品です。（嶋畑 貢）

| 賞名等 | 題名 | 氏名 |
|------------|-----------|--------|
| 無鑑査奨励賞 | ふだん着の藤樹先生 | 弘部 誠 |
| 高島市美術展賞 | 見る人 | 横山 みち子 |
| 毎日新聞大津支局長賞 | 耳順 | 宮本 敦司 |
| 委嘱作品 | dried | 日花 治子 |
| | 印鈕彫刻 | 落神 清風 |
| | エチュード7 | 万木 正嗣 |

| 賞名等 | 題名 | 氏名 |
|---------|---------|--------|
| 青少年美術展賞 | ベリー | 平田 みゆ |
| 無鑑査 | 夏の少女 | 佐々木 敦子 |
| | 今、この瞬間。 | 安達 利恵 |
| | K子 | 山川 實 |
| 委嘱作品 | 掃晴娘 | 川合 徹 |
| | カラフルな街 | 春山 太郎 |

| | | |
|-----------|------------|-------|
| 高島市議会議長賞 | 輪廻 | 万木 正嗣 |
| 委嘱作品 | ダルマカーヤ(法身) | 鈴木 典明 |
| | インフィニティ | 岩崎 正臣 |
| 委嘱作品(審査員) | 手のひら | 嶋畑 貢 |

| | | |
|----------------|---------|-------|
| 高島市美術展覧会実行委員会賞 | 息吹 | 野田 哲平 |
| 委嘱作品(審査員) | 凜と | 日花 滋子 |
| | 怪鳥 | 福田 昇 |
| | 向日葵No.4 | 西村 圭 |



審査講評

審査員 古田 成美、小山 研一



高島市美術展賞
「Storm at See」 八田 孝子

昨年より立体作品の出品が、減少してやや活気に不足している見方もあるが、例年通りパッチワークの出品が目立ち、アマチュアの奮闘も感じられる。作品には、完成を求める所は、仕方がないが、まず発想の独自性も必要である事も、大事なことであることを認識して楽しむ姿勢を持って欲しいと感じた。完成度と自由に作り上げるといふ二本の基準で選んだ。(審査員：小山 研一)

高島市美術展賞 「Storm at See」 八田 孝子

作品名を見なくても“これは嵐だ”と、力強さを感じる作品でした。大きなステッチも嵐の様子が表現されており素晴らしい作品です。(古田 成美)

高島市教育委員会教育長賞 「秀麗の恋」 古本 孝纒

良く作り込まれたアマチュアの物とは、思えない完成度である。その中にしっかりとストーリーを感じさせている。(小山 研一)

読売新聞社賞 「湖北の朝焼け」 杉野 清史

まず完成度を評価すべきである。斬新さには、欠けるが何か落ち着いた心象を感じさせる所があり、心地よい。(小山 研一)

高島市文化協会会長賞 「森の調べ」 遠藤 鈴江

1本1本の木に表情があり、会話をしているような森の様子が伝わってくる作品です。細かな作業がとてもきれいでした。(古田 成美)

無鑑査奨励賞 「バラへの想い」 伊庭 盟代

銅板の細部に渡る打ち出しがとてもきれいな作品です。バラの花びらの色の変化も繊細でとてもきれいな作品です。(古田 成美)

| 賞名等 | 題名 | 氏名 |
|------------|--------------|--------|
| | 春風に舞って | 石田 幸子 |
| | Eternal・・・ | 中嶋 明美 |
| | 木もれ日 | 坂尾 美枝子 |
| | 思い出の高原 | 長谷川 信子 |
| | 夜が明けたら | 青谷 起代 |
| 高島市文化協会会長賞 | 森の調べ | 遠藤 鈴江 |
| 佳作 | お華それともワイン | 谷 まさ子 |
| 高島市美術展賞 | Storm at See | 八田 孝子 |
| | 輝星 | 峯戸 めぐみ |

| 賞名等 | 題名 | 氏名 |
|-----------|--------------|--------|
| | 想い繋ぐ | 伊藤 千鶴子 |
| 委嘱作品(審査員) | FLower・Londo | 古田 成美 |
| 委嘱作品 | 感謝の日を重ねて | 有岡 由利子 |
| | さざんか | 饗庭 康子 |
| 読売新聞社賞 | 湖北の朝焼け | 杉野 清史 |
| 佳作 | 花乱舞 | 麗叶 |
| 無鑑査奨励賞 | バラへの想い | 伊庭 盟代 |
| | 木製スプーンなど | 漆木 伸也 |
| | 花 | 廣田 容子 |

| | | |
|-----------|---------------------|--------|
| | 切手盆3題（ほととぎす草、柘榴、行列） | 中村 巴 |
| 委嘱作品（審査員） | 泥彩器 | 小山 研一 |
| | 彩雲 | 吉川 善信 |
| | 月の女神（ギリシャ神話から） | 山本 加代子 |
| | クレマチス鉢 | 岩崎 央子 |
| | 集う | 川邊 一平 |
| | 生まれるとは？ | 赤代 隆司 |

| | | |
|--------------|---------|--------|
| 佳作 | 夜桜の詩 | 大石 博子 |
| 高島市教育委員会教育長賞 | 秀丽の恋 | 古本 孝纓 |
| 委嘱作品 | 大鉢「彩層」 | 伊東 晃 |
| | 築よりかっとり | 坂巻 光春 |
| | おしろ | 福田 昇 |
| | おとぎ話 | 福田 早百合 |

写真

審査講評

審査員 澤野 二郎、春山 太郎



高島市美術展賞
「おじいちゃん」 中山 捷吉

昨年より応募点数が増えたことは大変うれしいことですが、高校生の作品が少なかったのは淋しい。積極的に応募してください。無鑑査作品が多く、じっくりと鑑賞ができ、新しい方は参考にさせていただきたい。皆さんの自信作を一堂に並べていただき、賞の数より多くの候補作品を二人で選びだし、絞り込みながら市展賞、特選、佳作と決めました。候補作品のレベルは高く、日々創作活動の成果でしょう。惜しくも賞に入らなかった作品は、被写体に出会った時の感動や思いを伝える切り取りや仕上げ、主題を生かす色調や濃度など、内容に合ったプリント処理や画面の省略が望まれます。シャッターを押せば美しくシャープな写真を撮る事が出来るからこそ、形にはまることなく、独創的な表現、驚きのある個性豊かな作品を期待します。（審査員：澤野 二郎）

高島市美術展賞 「おじいちゃん」 中山 捷吉

おじいちゃん表情を生かす素晴らしい光線状態。二人の距離間が良く、心和む暖かなヒューマン・ドキュメントです。窓や周囲の処理も良かった。（澤野 二郎）

高島市長賞 「乱舞」 美濃部 勝己

噴出した水の形とホース、人の位置。高速で動く被写体を見事なフォームに切り取った手腕に脱帽。水のトーンもよく表現しています。（澤野 二郎）

産経新聞社賞 「ハーモニー」 片岡 恭子

春のれんげ畑、うすい色の前ボケの中、バランス良く配された花、後ボケのピンク色、なんとも清楚な美しい作品です。（春山 太郎）

滋賀県写真連盟会長賞 「縞模様」 今井 政角

顔にグーッと近づいて、鼻先にピントを合わせ、正面からゼブラの模様をシンメトリーにした構図が成功しました。（春山 太郎）

滋賀県美術協会理事長賞 「幸せの風に乗る」 伊吹 忠夫

青空に翻る赤い布、喜び一ぱいに飛び上がる家族、山上のテラスの美しい景色をよく表現されていると思います。（春山 太郎）

高島ロータリークラブ会長賞 「緊急避難」 勝身 忠男

何かにおどろいて水面をたたいて飛び立とうとする川鵜の黒い群団と、それにおわれる白鷺、その慌ただしさが捉えられています。（春山 太郎）

びわこ芸術文化財団理事長賞 「気嵐の湖」 大月 照歳

奥びわこの初冬の冷えた朝、沸き上がる気嵐、一年に何度もない気象条件が撮れています。釣舟が良い位置で画面をひきしめています。（春山 太郎）

青少年美術展賞 「夏の並木」 前田 彩翔

夏の日射しを影で表現した狙いが良かった。ルールを守り撮影したのも読み取れます。左と上を少しトリミングすることで影が強調できます。（澤野 二郎）

青少年美術展賞 「小宇宙」 中村 菜月

群生するクラゲから宇宙を感じての作画の発生が良い。できれば全面ブルーと小さなクラゲで構成したかった。（澤野 二郎）

無鑑査奨励賞 「勝利の方程式」 西村 忠員

流し撮りの高度なテクニックを使い3人の速さの違いを巧みに捉えています。背景の選択など撮影以前の準備も素晴らしい。(澤野 二郎)

| 賞名等 | 題名 | 氏名 |
|---------------|---------------|--------|
| 委嘱作品 | 夕映え | 永繁 昭 |
| 委嘱作品(審査員) | 湖底の声 | 春山 太郎 |
| 委嘱作品(審査員) | 休漁日 | 澤野 二郎 |
| | 晩秋の溪谷 | 林 正義 |
| | 水玉の唄 | 林 賀代子 |
| | 精神統一 | 勝身 忠男 |
| 佳作 | 幸せ気分 | 新田 政人 |
| | 夢想 | 伊吹 忠夫 |
| 高島市美術展賞 | おじいちゃん | 中山 捷吉 |
| | 黄昏の大地 | 吉川 善信 |
| 佳作 | サンライズ | 池部 博容 |
| | お昼前 | 西村 智恵美 |
| | 晩秋の夕暮れ | 新田 政人 |
| 産経新聞社賞 | ハーモニー | 片岡 恭子 |
| | 湖西の冬 | 上柳 恒雄 |
| | 浮島のファンタジー | 林 正義 |
| 佳作 | 群青-神秘の水面- | 吉川 善信 |
| 滋賀県美術協会理事長賞 | 幸せの風に乗る | 伊吹 忠夫 |
| | 巣立つ | 越川 和子 |
| | 今年のニュース(4月の雪) | 上田 吉信 |
| 高島市長賞 | 乱舞 | 美濃部 勝己 |
| | デュエット | 越川 和子 |
| | いつまでも一緒に | 片岡 恭子 |
| | 太鼓橋に架かる虹 | 山田 祐市 |
| | 静寂 | 齊藤 郁子 |
| 佳作 | しあわせ | 古川 洋 |
| びわ湖芸術文化財団理事長賞 | 気嵐の湖 | 大月 照歳 |
| | 潮 | 美濃部 勝己 |
| | 長尾の井堰 | 山田 祐市 |
| | 宙を感じる | 水谷 裕之 |
| | 雨滴 | 赤代 隆司 |
| 滋賀県写真連盟会長賞 | 縞模様 | 今井 政角 |
| | 荒廃 | 西村 智恵美 |
| | ご満悦 | 西村 道子 |
| | 深秋の夕影 | 澤田 浩 |
| 高島ロータリークラブ会長賞 | 緊急避難 | 勝身 忠男 |
| | 八坂の華 | 谷口 一 |
| | 奇樹奇胎 | 赤代 隆司 |
| | 湖うらら | 前川 保雄 |
| | 朝焼け | 上柳 恒雄 |

| 賞名等 | 題名 | 氏名 |
|---------|------------|--------|
| | マイクロコスモス | 徳田 正三 |
| | うぶ毛のアントラー | 今井 政角 |
| | 可憐 | 河原田 裕作 |
| 佳作 | こんにちは | 西村 道子 |
| | 奇面 | 中山 捷吉 |
| | 追憶 | 石田 信子 |
| | 花の絨毯 | 河原田 裕作 |
| | 郷愁 | 石田 信子 |
| | 柵の道 | 谷口 一 |
| 青少年美術展賞 | 夏の並木 | 前田 彩翔 |
| | 夕照 | 講殿 一明 |
| 青少年美術展賞 | 小宇宙 | 中村 菜月 |
| | 古との出会い | 西川 希来 |
| | Splash! | 宇津 涼介 |
| 無鑑査 | 雨晴物語 | 講殿 和夫 |
| 無鑑査 | 今、鮮やかに | 上原 節子 |
| 無鑑査 | 若葉 | 山口 明 |
| 無鑑査 | 雲の道 | 中村 和樹 |
| 無鑑査 | 波しぶき | 山口 明 |
| 無鑑査 | 塗り絵 | 山口 賢治 |
| 無鑑査 | 時代を経て | 前川 健士 |
| 無鑑査 | 華麗なるハンティング | 駒井 隆広 |
| 無鑑査 | 好奇心 | 前川 修 |
| 無鑑査 | 富岳災上 | 島崎 徳男 |
| 無鑑査 | ラストステージ | 中川 泰夫 |
| 無鑑査 | 不安 | 前川 修 |
| 無鑑査 | 雪の里 | 加藤 新治 |
| 無鑑査 | 家路 | 前川 健士 |
| 無鑑査 | 対峙 | 中村 和樹 |
| 無鑑査 | 秋露の朝 | 加藤 新治 |
| 無鑑査 | 落葉流転 | 津田 昌壽 |
| 無鑑査 | 舞踏会 | 森本 正則 |
| 無鑑査 | 湿原の朝 | 駒井 隆広 |
| 無鑑査 | 晩秋 | 坂上 敬三 |
| 無鑑査 | 川辺の秋彩 | 坂上 敬三 |
| 無鑑査 | 厳寒 | 島崎 徳男 |
| 無鑑査 | 闇夜の妖精 | 西村 忠員 |
| 無鑑査 | Happy Day | 森本 正則 |
| 無鑑査奨励賞 | 勝利の方程式 | 西村 忠員 |