

# 広報たかしま

A black and white photograph capturing a moment of labor and artistry. A large, towering snow sculpture dominates the left side of the frame, its intricate textures and layered forms a testament to the skill of the creators. In the center, a person is bent over, their hands lost in the cold white mass of snow. They are wearing a dark vest over a light-colored shirt; the number '10' is prominently displayed on the back, along with the word 'JAPAN' in a smaller font. To the right, another individual stands, also dressed in winter gear, including a cap and dark clothing. They appear to be observing the work or perhaps waiting for their turn. Further to the right, a third person is partially visible, holding a long-handled shovel, ready for the next task. The background is a dark, possibly wooden structure, which provides a stark contrast to the bright white snow. The overall atmosphere is one of focused effort and creative expression in a cold, snowy environment.

**湿雪ずっしり。でも…  
雪かき助っ人、みるみるうちに作業完了！**

「雪かきワークショップ」で参加者が住民と交流深める（マキノ町在原で）

【特集】ごみの減量と処理経費の節減に向かって「キーワードは5R」 ②-③

- |            |     |                   |       |            |    |
|------------|-----|-------------------|-------|------------|----|
| お知らせ拡大版    | 4—6 | 教育委員会 information | 9     | びょういんだより   | 17 |
| タウントピックス   | 6   | 健康生活              | 10    | そうだ図書館に行こう | 18 |
| みんなで5・7・5  | 7   | 暮らしの情報            | 11—15 | 窓口だより      | 19 |
| 消費生活相談・省資源 | 8   | 国保年金あらかると         | 16    | 歴史散歩       | 20 |

玄報たかま

110



# 高島市 No.63 歴史散歩

# 朽木文書

朽木文書とは、鎌倉時代以来、明治維新に至るまで朽木谷の領主であつた朽木家に伝わった古文書・古典籍のことをいいます。

朽木家は、鎌倉時代以来、現在に至るまで、連綿と朽木の地にある家で、鎌倉時代においては鎌倉幕府の御家人として、室町時代においては室町幕府の御家人として、本貫（出身）地近江国くつきのしまくに、領主支配を展開しました。さらに、戦国時代、織田・豊臣期を生き延び、江戸時代においては参勤交代をする旗本（交代寄合）として、朽木の地を動くことなく明治維新を迎

して同一地に存在し続けた領主としては、三国の「赤穂の三士郎」。

朽木文書とは、鎌倉時代以来、明治維新に至るまで朽木谷の領主であった朽木家に伝わった古文書・古典籍のことをいいます。

朽木家は、鎌倉時代以来、現在に至るまで、連綿と朽木の地にある家で、鎌倉時代においては鎌倉幕府の御家人として、室町時代においては室町幕府の御家人として、本貫（出身）地近江国朽木莊を拠点に、領主支配を展開しました。さらに、戦国時代、織田・豊臣期を生き延び、江戸時代においては参勤交代をする旗本（交代寄合）として、朽木の地を動くことなく明治維新を迎えて同一地に存在し続けた領主としては全国的に稀な存在です。

また、本貫地を動かなかつたというだけでなく、鎌倉時代以来明治時代に至るまで、多量の家に伝わる古文書を残しています。全国的には多くの家が南北朝時代から戦国時代に起こった幾度もの戦乱で家が断絶したり、織田・豊臣期や江戸時代において、他の地へ転封させられた家も多く、転封の際に古文書が散りうせることがよくあります。した。朽木氏の場合、数々の戦乱を生き抜き、本貫地を離れず、古文書の価値を幾度となく再認識し伝えてきたこ

# 木家に残る文書

ひつ  
を納める櫃には  
久以来古文書」と  
あります。

... 1219年～

後記

ても無くても悩まされる  
ひとつに「雪」がありま  
今年は、マキノの山間部で  
生活が困難になるほどの大  
現舞われた一方で、朽木で  
不足がスキー場の営業に大  
影響を及ぼしました。有つ  
い所には無くて、無くて  
い所には要らないほどある  
何とももどかしいものです。  
五輪の会場であるバンクー  
にも通するものがあります  
自然を舞台とする冬の祭典  
雪を運び入れる異常事態。  
を主要テーマに掲げる大会  
っては皮肉とも言える光景  
しかしそれは、「地球の  
の深刻さを改めて訴えか  
いるように見えます。

高島市  
<http://www.city.takashima.shiga.jp>

100%  
再生紙

PRINTED WITH  
**SOY INK**  
TM

# 朽木文書

ことができました。とくに鎌倉から戦国時代にかけての中世文書は、畿内・近国に居住した領主層の残した古文書群としては唯一の質と量を誇ります。そのため多くの研究者の注目を浴び、研究がされてきた結果、朽木氏の存在形態が畿内・近国の現地に居住する領主像の一つの典型として評価されてい

の命令により、古くから住んでいた土地を離れ、新しく命じられた土地に移らなければなりませんでした。このような大勢のなか、朽木氏は一度も朽木の地を動くことなく明治維新を迎えたのです。